

Fons Joan Gisbert Padró  
**Partitures de Joan Gisbert Padró**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2008, actualització: desembre de 2023

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Llista de components](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: **Fons Joan Gisbert Padró**

**Títol:** Partitures de Joan Gisbert i Padró

**Data(es):**

Dates de creació: 1831-1891

Nivell de descripció: Fons

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 1 capsa (aproximadament 17 unitats documentals), partitures i esbossos musicals

## CONTEXT

**Nom(s) del(s) productor(s):** Joan Gisbert Padró, el seu fill Miquel Gisbert i Vidal, i els seus néts Joan i Josep M. Gisbert i Margarit

### **Notícia biogràfica:**

**Joan Gisbert Padró** (Alcanar, 1884-Barcelona, 1974), empresari, marmessor de Felip Pedrell, i secretari i apoderat de Manuel de Falla. El seu pare era Miquel Joaquim Gisbert Escuder, mestre d'escola i músic que també fou alcalde d'Alcanar i impulsor de la banda municipal de música de la ciutat. Precisament la mort del seu pare feu que abandonés la carrera de Farmàcia el 1902 i es dediqués a l'activitat empresarial i també a la música. Mantingué l'amistat familiar amb el mestre Felip Pedrell, amb qui realitzà estudis musicals el mateix temps que Manuel de Falla era deixeble. També realitzà estudis comercials i entrà com a aprenent en el negoci de teixits de Pedro Balta, primer a Barcelona i posteriorment a València. En aquesta ciutat treballà al magatzem de José Pérez Olcina, exercint de viatjant, ofici que més tard exercí també en el negoci d'un dels seus germans. Fou cofundador de l'associació Dependència Mercantil de València. A més, l'amistat mantinguda amb Manuel de Falla el refermà en la vida artística i musical, i es convertí en el seu secretari i apoderat fins el 1946, any de la mort del compositor. Entre les seves activitats empresarials destaca l'explotació de diverses sales cinematogràfiques, la formació d'una companyia de teatre juntament amb Paco Melgares i un negoci de confecció de complements per a camiseria.<sup>1</sup>

**Història arxivística:** El fons sempre ha estat custodiat per la família Gisbert.

---

<sup>1</sup> Dades extretes de la *Ressenya biogràfica de Joan Gisbert Padró* i de *Nota acerca de D. Juan Gisbert Padró*, vegeu respectivament M-Gis-43 i M-Gis-44

**Dades sobre l'ingrés:** Els senyors Joan i Josep M. Gisbert i Margarit oferiren aquest fons en venda a la Biblioteca de Catalunya el 2008. El fons ingressà el mateix any.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons conté la documentació generada i rebuda per Joan Gisbert i Padró, així com per Miquel Gisbert i Vidal, Felip Pedrell i Manuel de Falla

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i és de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació

**Incrementos:** No es preveuen increments

**Sistema d'organització:** Les partitures s'organitzen per ordre alfabètic segons el cognom del compositor.

## CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

### Citació preferent:

- BC. Fons Joan Gisbert
- BC. [topogràfic del document]

**Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà, alemany, anglès, francès i italià

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

## DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

**Unitats de descripció relacionades:** Hi ha documents que completen la informació sobre el productor en el Fondo Juan Gisbert de l'Archivo Manuel de Falla (Granada). El material gràfic i sonor del Fons Joan Gisbert es conserva a la Unitat Gràfica i a la Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya. La documentació es troba descrita a l'ajuda de cerca específica, sota el nom "Documentació de Joan Gisbert Padró". Les monografies i partitures impreses estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Soledad Sánchez. Secció de Música, desembre de 2023.

### Regles i convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## NOTES

Topogràfics:

M-JGis-823 a M-JGis-839

## Documents musicals de Joan Gisbert Padró

<b>Gisbert Padró, Joan (1884- 1974)</b>	<b>[Apunts musicals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>[Apunts musicals]</i> / J. Gisbert.</p> <p>1 partitura ms. ([3] folis) ; diferents mides + 1 fullet</p> <p>Manuscrit autògraf. – Sense dates. -- 3 fulls pautats a llapis amb exercicis d’escriptura i teoria musical. – 1 fullet a tinta negra amb exercicis de francès. – Documents trobats dins l’exemplar del “Curso práctico de piano : elemental y progresivo / compuesto por A. Le Carpentier [...]”, a catàleg de la BC sota el codi 10001002745034</p>	<b>M-JGis-823</b>

## Partitures d’altres compositors

<b>[Blasco, Justo, 1850- 1911]</b>	<b>[Ausencia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La ausencia : polka mazurca</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit sense mencions de responsabilitat ni dates. – Per a veu i piano.— Autoria determinada per comparació amb edició de l’obra, disponible al catàleg digital de la BNE – En castellà. – A tinta negra sobre paper pautat. – Sense foliació. – El segon foli, en blanc</p>	<b>M-JGis-824</b>
<b>C.P.M.G</b>	<b>[Gozos a la Virgen del Carmen]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gozos á la Virgen del Carmen</i> / C.P.M.G. Alcanar, 15 de novembre de 1891</p> <p>1 reducció ms. ([4] folis) ; 16 x 22 cm + 4 partícels</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor i orgue. – Reducció per a orgue i parts. – En castellà. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Parts de tiple I (2) i tiple II (2), de diferents mans. – Títol a part de tiple 1: “Gozos a la Virgen del Carmelo”</p>	<b>M-JGis-825</b>

<b>[C.P.M.G]</b>	<b>[Canto a la Virgen]</b>	<b>topogràfic</b> <b>M-JGis-826</b>
	<p><i>Canto a la Virgen : solo</i> / [C.P.M.G], [aproximadament 1890]</p> <p>1 partícel·la ms. ([2] folis) ; 16 x 22 cm</p> <p>Manuscrit atribuït a C.P.M.G pel catalogador. – Per a cor. – Datació aproximada en funció del conjunt documental de procedència. – En castellà. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Part de tiple I. – Pàgines 2 i 3, sense contingut. – Partícel·la inclosa dins del conjunt de parts, topogràfic <b>M-JGis-824</b></p>	
<b>[C.P.M.G]</b>	<b>[En noche tétrica]</b>	<b>topogràfic</b> <b>M-JGis-827</b>
	<p><i>[En noche tétrica]</i> / [C.P.M.G], [aproximadament 1890]</p> <p>1 partícel·la ms. ([2] folis) ; 16 x 22 cm</p> <p>Manuscrit atribuït a C.P.M.G pel catalogador. – Per a cor. – Títol obtingut de l'incipit. – Datació aproximada en funció del conjunt documental de procedència. – En castellà. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Part de tiple I. – Partícel·la inclosa dins del conjunt de parts, topogràfic <b>M-JGis-824</b></p>	
<b>[C.P.M.G]</b>	<b>[Aves Marias]</b>	<b>topogràfic</b> <b>M-JGis-828</b>
	<p><i>Aves Marias</i> / [C.P.M.G], [aproximadament 1890]</p> <p>6 partícel·les mss. ([4, 2, 2, 2, 2, 2] folis) ; 16 x 22 cm</p> <p>Manuscrit atribuït a C.P.M.G pel catalogador. – Per a cor i orgue. – Datació aproximada en funció del conjunt documental de procedència. – En castellà. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Conté: Ave Maria 1a – Ave Maria 2º -- Ave Maria 3a – Ave Maria 4a – Ave Maria 5a – Ave Maria 6a – Ave Maria 7a – Padre nuestro. -- Parts: orgue, tiple I (3), tiple II (2). – Partícel·les incloses dins del conjunt de parts, topogràfic <b>M-JGis-824</b></p>	
<b>C.P.M.G</b>	<b>[Variaciones de flauta]</b>	<b>topogràfic</b> <b>M-JGis-829</b>
	<p><i>Variaciones de Flauta à toda orquesta y un adagio para el ofertorio : 78/12</i> / C.P.M.G., Alcanar, 1876</p> <p>1 partícel·la ms. ([2] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a flauta i orquestra. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Conté: Introducción – 1º variación con tutti – 2º von. – 3 – 4º -- Largo -- Alegro. – Part de flauta</p>	

<b>Carnicer, Ramon, 1789-1855</b>	<b>Barbiere di Siviglia. Simfonia ; arr.</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sinfonia nel ópera yl Barbero de Sevilla / por Ramon Carnicer ; Agustín Domingo y Cano, [entre 1855 i 1885]</i></p> <p>1 partitura ms. ([6] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. – Per a piano. – Datació basada en període d'activitat d'Agustín Domingo y Cano.-- A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Conté: Sinfonia del Barbero de Sevilla / Ramon Carnicer ; Agustín Domingo y Cano -- Polka: El lago por Jurck / Agustín Domingo y Cano. – Anotació a llapis a portada: "Parte final del W[...]".</p>	<b>M-JGis-830</b>
<b>Domingo y Cano, Agustí</b>	<b>[Batalla de Pere Cams]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Batalla de Pere Cams / Agustín Domingo y Cano, [entre 1855 i 1885]</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. – Per a piano. – Datació basada en període d'activitat d'Agustín Domingo y Cano.-- A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Anotació a tinta, al final de la partitura: "Sigue el Himno de Riego"</p>	<b>M-JGis-831</b>
<b>Gotós, Jacobo</b>	<b>[A Clavé]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>A Clavé : paso-doble / letra de Julián Cosidó ; música de Ybo Gotós. Barcelona, 18 de maig de 1881</i></p> <p>1 partitura ms. ([6] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. – Per a tres veus mixtes.— En castellà.-- A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – A portada: "Sociedad coral "El Ebro"". – Dedicatòria a portada: "Dedican este recuerdo á los simpáticos coristes de Alcanar, los autores".— Segell a portada: "Ybo Gotós. Profesor de música, Tortosa"</p>	<b>M-JGis-832</b>

<b>Marquès, Antoni, 1897- 1944</b>	<b>[Preludis per a infants]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Preludis per Infants : Cançó de Bressol : piano / Antonio Marqués</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] folis) ; 31 cm</p> <p>Manuscrit signat per Antoni Marqués i Joan Gisbert [Padró]. – Per a piano. – Transcripció del text en català sobre la música de la segona peça. – A tinta negra sobre paper pautat. – Sense foliació. – Conté: Cançó de bressol / Antoni Marques – El saltiró de la sardina: sardana / “copiada del libro popular “¡¡¡Visca Catalunya!!!”, J. Gisbert – El Cuklusklan / J. Gisbert</p>	<b>M-JGis-833</b>
<b>Montserrat y Grau, Marcos</b>	<b>[Cosacos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los cosacos / Marcos Montserrat y Grau. 1886</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a piano.— A darrera pàgina, fragment musical, d’una ma diferent de “Aparta de tus ojos la nube perfumada”. -- A tinta negra sobre paper pautat. – Sense foliació</p>	<b>M-JGis-834</b>
<b>Nin i Serra, Juan Antonio, 1804-1867</b>	<b>[Salve dolorosa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Salve Dolorosa / compuesta por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro.</i></p> <p>7 partiticles mss. ([4,2, 2, 2, 2, 2, 2] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit, còpia de Ramon Ribera. – Per a doble cor i orgue. – En llatí. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Esmenes a tinta, a la part d’orgue. – Parts de tiple I, tenor, baix, tiple segon cor, alt segon cor, tenor segon cor i orgue</p>	<b>M-JGis-835</b>

<b>[Nin i Serra, Juan Antonio, 1804-1867]</b>	<b>[Missa de Requiem]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Missa de Requiem aletornada con el canto llano / de P. Juan Anton Nin</i></p> <p>8 partiticles mss. ([2, 4, 4, 3, 4, 3, 3, 2] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit, còpia atribuïda a Felip Pedrell per les característiques de la notació i la vinculació entre els compositors. – Títol obtingut de la part de violí I. – Per a cor i orquestra?. – En llatí. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Sense foliació. – Parts de tiple I, tiple II, alt, tenor, baix, violí I, violí II i bombardí</p>	<b>M-JGis-836</b>
<b>Ravanals, Ignacio, actiu s. XIX</b>	<b>[Benedictus]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Benedictus a tres voces / compuesto por D. I. Ravanals, Zaragoza, 20 de març de 1852.</i></p> <p><i>Benedictus a solo de bajo / por José Badia, Alcanar, 21 d'abril de 1876</i></p> <p>3 partiticles mss. ([2, 1, 1] folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Còpia manuscrita. – Títol obtingut de la part de violí I. – Per a una i tres veus amb acompanyament instrumental. – En llatí. – A tinta sípia sobre paper amb pautat a línia tirada. – Fulls cosits.-- Sense foliació. – Parts de tiple I, tiple II i violí I. – A portada, part de violí: "E.D.M.G.A 25/1 75"</p>	<b>M-JGis-837</b>
<b>Ravanals, Ignacio, actiu s. XIX</b>	<b>[Missa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Missa con organo dos violines dos clarinetes tenoro contralto y bajo / compuesta por Mn. Ign. Ravanals, Saragossa, 12 de juliol de 1831</i></p> <p>1 partitura ms. (20 folis) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. – Per a cor a tres veus amb conjunt instrumental. – En llatí. – A tinta sípia sobre paper pautat. – Foliació a part superior. – Últim full mutilat. – Dedicatòria a portada: "Para mi amigo Juan Vallés, mtro de Alcanar" . – Anotació a portada: "Borrador"</p>	<b>M-JGis-838</b>

Transcripcions de textos d'obres d'altres compositors

Pena, Joaquim, 1873-1944	[Möricke]	topogràfic
	<p><i>[Cant de Weyla]</i> / Wolf ; trad. J. Pena.</p> <p>1 full de text ; 22 x 14 cm</p> <p>Manuscrit hològraf (Joan Gisbert) a tinta. – A tinta negra. – Traducció catalana de l'obra original d'Hugo Wolf. – Trobat dins l'exemplar del "Gedichte von Eduard Mörike : für eine Singstimme und Klavier / von Hugo Wolf", a catàleg de la BC sota el codi 10001002745064</p>	<p><b>M-JGis-839</b></p>