

CANTORÍA

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Biblioteca
de Catalunya



Música i Estudi: concert de cloenda

CANTORÍA



Cantoría és un ensemble vocal emergent creat l'estiu de 2016 al Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña. Dirigit per **Jorge Losana** i originat a l'**Escola Superior de Música de Catalunya**, està format per **Inés Alonso, Samuel Tapia, Jorge Losana** i **Valentín Miralles**.

L'ensemble ha estat seleccionat per a Eemerging 2018, un programa de cooperació fomentat per la Unió Europea i organitzat per set col·laboradors internacionals. També ha estat escollit per la International Young Artist's Presentation d'Anvers, l'edició fringe del MA Early Music Festival de Bruges, i l'edició fringe del Festival Oude Muziek d'Utrecht el 2017.

El repertori de Cantoría es basa principalment en la **música del Segle d'Or espanyol** i el **Renaixement italià**. Al costat de la recerca de les tècniques interpretatives historicistes, Cantoría explora i aprofita al màxim el caràcter teatral i comunicatiu de la música vocal renaixentista, i investiga en el camp de l'aproximació sonora i la tècnica vocal del **Renaixement ibèric**.

En aquest concert, l'ensemble comptarà amb la participació especial del vihuelista **Giovanni Bellini** i de **Daniel G. Camhi**, encarregat dels comentaris i la mostra documental.

A més, intervindran la directora de la Biblioteca de Catalunya, **Eugènia Serra**, la cap de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, **Rosa Montalt**, i el cap del Departament de Música Antiga de l'ESMUC, **Xavier Blanch**.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital 56 - 08001 - Barcelona

Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

www.bnc.cat

De dilluns a divendres, de 9h a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h

Dimarts 19 de desembre del 2017 20:30h

Sala de Llevant - Biblioteca de Catalunya

(Carrer de l'Hospital, 56 - Barcelona)

PROGRAMA

I - Antecedents i pervivència de la investigació musicològica: del *Cancionero de Barbieri* als *Monumentos de la Música Española*

1. “Din dirindín”, Anònim
2. “La Tricotea”, Alonso
3. “Señora de hermosura”, Juan del Encina (1468-1526)
Cancionero Musical de Palacio (1496 - 1520) [E-Mp, Ms. II-1335]

II - Gestació de la Secció de Música: Felip Pedrell i els vihuelistes

4. “Fantasía del primero tono”
5. “Fantasía de primero y segundo tono”
Luys Milán (ca.1500 - ca.1561). *Libro de musica de vihuela de mano...* (València, 1535) [RISM M2724]

III - La primera publicació de la Secció de Música

6. “Ma voluntat ab la raó s’envolpa” | “Plena de seny”
Joan Brudieu (ca.1520 - 1591). *De los madrigales del muy reverendo Joan Brudieu* (Barcelona, 1585) [E-E, 15.VI.39-42]

IV - Panorama internacional: concert de vihuela al III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia

7. “Fantasía”
Alonso Mudarra (ca.1510 - 1580). *Tres libros de música en cifras para vihuela...* (Sevilla, 1546) [RISM M7725]
8. Pavana sobre la letra de “La bella Franceschina”
9. Pavana en proporció de tres semibreves por compás
Luys de Milán (*vid supra*)

V - Més enllà de la Biblioteca: les institucions musicològiques a mitjans del segle XX

10. “Con qué la lavaré”
Juan Vásquez (ca.1500 - ca.1560). *Recopilación de sonetos y villancicos a quatro y a cinco...* (Sevilla, 1560)
11. “Corten espadas afiladas”, Anònim
Cancionero Musical de Medinaceli [E-Mmc, Ms. 13320]
12. “Niño Dios de amor herido”
Francisco Guerrero (1528 - 1599). *Canciones y villanescas espirituales...* (Venècia, 1589) [RISM G4876]

VI - Espurnes d’actualitat

13. “Falalanlera”
Bartomeu Càrceres (fl.1546). *Cancionero de Gandía* (?) [E-Bbc, M1967]
14. “Falalanlera”, [Bartomeu Càrceres]
15. “Riu riu chiu”, Anònim
Cancionero de Uppsala, Villancicos de diversos autores... (Venècia, 1556) [S-Uu 611 | RISM 1556/30]
16. “Sus, sus, sus” (fragment de “La Trulla”)
Bartomeu Càrceres (*vid supra*)
17. “Camino de Santiago”, Alonso de Mondéjar
Cancionero de Barcelona [E-Bbc M 454]

VII - La Secció de Música des del manuscrit fins al concert

18. “La Bomba” (fragments)
Matheo Flecha “el viejo” (1481? - 1553?). *Las ensaladas de Flecha...* (Praga, 1581) [RISM 1581/13]