



Fotografia: Marta Serna

EMILIO GONZÁLEZ SANZ

“ A maior vitória de um homem é vencer a si mesmo...”

‘Liebestod’ es la unión mística donde la Muerte se convierte en Vida con y hacia el Amor: ‘Lindinalva’ como Canto por aquellos que se fueron... y ‘Liebestraum’ como Ensoñación poética sobre el Amor...

Unidos por ‘Isoldens Liebestod’ se convierten así en la transmutación del Dolor y el Sufrimiento hacia la fuerza motriz del Universo:

AMOR

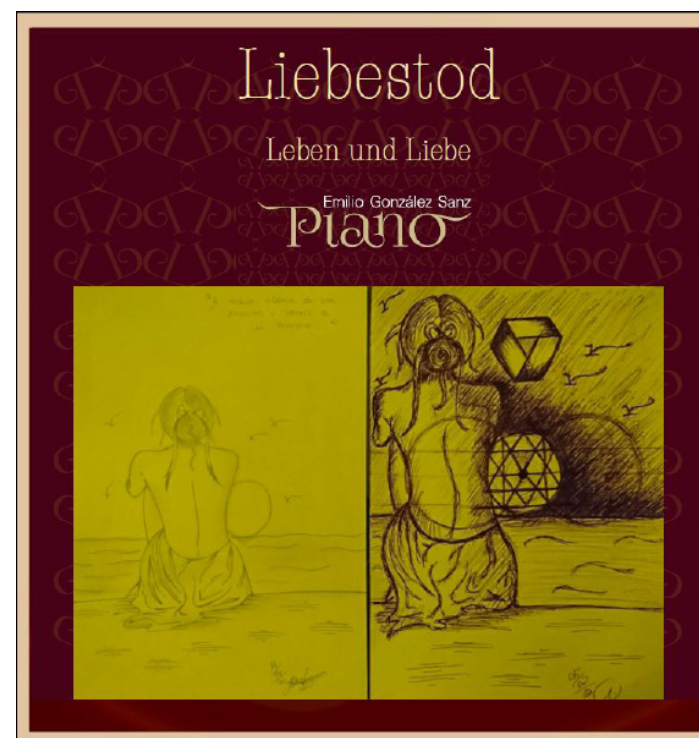
15 compositores que son el Alma del Romanticismo.

28 obras maestras que nos guían y nos iluminan en este viaje trascendente de algo menos de dos horas de duración.

“O Amor é a única coisa que cresce a medida que se reparte”

<http://www.emiliogonzalezsan.com/>

In Memoriam Liebestod: Leben und Liebe



Dijous, 16 de febrer de 2017, a les 20:30 h
Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
(C/Hospital, 56, Barcelona)

PROGRAMA

“Lindinalva” i “Liebestraum”

Un canto por aquells que se fueron... Una ensoñació poètica sobre el Amor...

Enrique Granados

‘Elegía eterna’

Anton Arensky

‘Elegía’ Op.36 nº 16, en Sol menor

Johann Sebastian Bach

‘Aria’ de las ‘Variaciones Goldberg’ BWV 988 , en Sol mayor

Preludio BWV 846 , en Do mayor

Frederyk Chopin

Preludio en Do menor

Reinhold Glière

Preludio en Do menor

Gioachino Rossini

‘Memento Homo’, en Do menor

Frederyk Chopin

Preludio en Mi menor

Preludio en Si menor

Sergei Rachmaninoff

Preludio Op.32 nº10, en Si menor

Momento musical en Si menor

Alexander Scriabine

Preludio Op.9 nº1, en Do sostenido menor

Frederyk Chopin

Estudio Op.25 nº7, en Do sostenido menor

Alexander Scriabine

Estudio Op.2 nº1, en Do sostenido menor

Camile Saint-Saëns

‘Elegía’, en Re bemol mayor

Frederyk Chopin

Preludio en Re bemol mayor

Richard Wagner/Franz Liszt

‘Isoldens Liebestod’ (de ‘Tristan und Isolde’), en La bemol mayor

Franz Liszt

‘Liebestraum’ nº3, en La bemol mayor

‘Gretchen’ (segundo cuadro de ‘Sinfonía Fausto’), en La bemol mayor

Félix Mendelsohnn-Bartholdy

Romanza sin palabras en La bemol mayor

Romanza sin palabras en Mi bemol mayor

Franz Liszt

‘Spozalizio’ (de ‘Annèe de Pélegrinage’), en Mi mayor

Johannes Brahms

‘Intermezzo’ Op. 118, en La mayor

Félix Mendelsohnn-Bartholdy

Romanza sin palabras en La mayor

Robert Schumann

‘Aria’ de la Sonata Op. 11, en La mayor

Edward Grieg

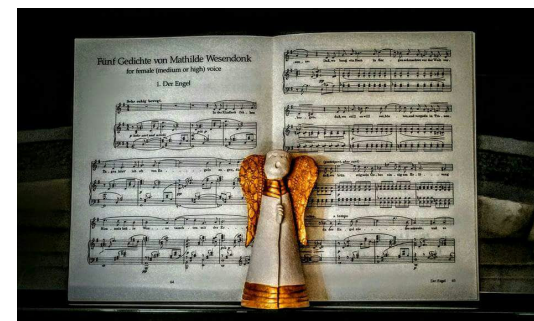
‘Ich liebe dich’, en Do mayor

Robert Schumann

‘Arabeske’ Op. 18, en Do mayor

Richard Wagner

‘Der Engel’, en Sol mayor



Amb la col·laboració de Núria Dardinyà, soprano