

### **María Katarava (soprano)**

Soprano mexicana con raíces georgianas, conocida por su privilegiada voz que proyecta tonos graves, que se perciben profundos y dramáticos, y agudos brillantes y coloridos. A lo largo de sus más de 10 años de trayectoria artística ha personificado más de 20 roles de ópera y un importante número de conciertos de gala. Su primer premio de ópera lo ganó a la edad de 18 años. Ha obtenido el primer lugar en las competencias más importantes de México, tales como el "Premio Maritza Alemán" y el "Premio Carlo Morelli". En 2008 también recibió el "Primer Premio" y el "Premio Zarzuela" en la competencia Operalia de Plácido Domingo. Otros de los galardones importantes que ha merecido incluyen el "Premio Carlo Bergonzi" en la Competencia Internacional Francisco Viñas; el "Oscar della Lirica" en la Arena de Verona y "Mejor Cantante Femenina" en los Premios Miami Life de 2014.

### **Maria Fernanda Castillo (Soprano)**

Nacida en la ciudad de Xalapa, Veracruz México. Ha sido alumna de Ana Luisa Méndez, Genaro Sulvarán y Victor Filobello. Fue parte del taller de ópera de Veracruz del ISMEV. Ha ganado varios premios principales en certámenes como el Concurso Carlo Morelli, el concurso de canto de Sinaloa y el concurso del Insituto de las artes de Montreal Canadá. Ha sido parte del Estudio de Opera de Bellas Artes, bajo la dirección de Ramón Vargas.

### **Rocío Tamez (Mezzosoprano)**

Originaria de la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Inició su preparación musical en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León como violinista. Los continuó en la Universidad del Sur de Mississippi en Estados Unidos donde obtuvo en 2005 dos Maestrías en el año 2005, una en canto y otra en violín, además del Doctorado en Canto y Pedagogía Vocal. Como cantante, ha sido ganadora de diversos sobre todo en Estados Unidos.

### **Mercedes Gálvez (Soprano y Pintora)**

Comienza sus estudios en Canto, en la Escuela Nacional de Música y en Pintura en Casa Lamm con el maestro Francisco Messeguer. Como solista ha cantado los solos de Carmina Burana de Carl Orff, Novena sinfonía de Beethoven, Gloria de Vivaldi, Misa en do menor de Mozart, entre otros. Ha cantado con la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de la Defensa Nacional, con la Orquesta de la Paz, con la Orquesta Nuevo Mundo. Su repertorio abarca las óperas de La Bohème, Le nozze di Figaro, Così Fan Tutte, Suor Angelica.

### **Viviana Salisi (pianista)**

Estudió piano en Manresa con Gloria Masegú y Ludovica Mosca, y posteriormente fue alumna de Albert Attenelle en la Escuela de Música de Barcelona. Becada por la fundación Alexander von Humboldt, se especializa en acompañamiento de lied y correpetición de ópera en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar, en Alemania.

Ha trabajado como correpetidor los festivales de Ópera de Bad Hersfeld y Heidenheim en Alemania, y ha sido asistente musical en el ciclo "Ópera en Cataluña", además de colaborar con el Gran Teatro del Liceo, la Fundación "La Caixa", la Escolanía de Montserrat y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, entre otros. Es pianista acompañante de la ESMUC desde sus inicios en 2001.



## Concierto benéfico *Arte contra violencia* **María Katarava**



Miércoles, 14 de diciembre de 2016, a las 20:30 h  
Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya  
(C/Hospital, 56, Barcelona)

# La Fundación María Katzarava y el Centro Cultural El Tecolote

La fundación María Katzarava se dedica al apoyo de jóvenes artistas de escasos recursos y es una iniciativa de la soprano mexicana internacional Maria Katzarava y la directora del patronato del Centro Cultural El Tecolote, Enid Negrete, para ayudar a los talentos nacidos en una de las zonas más deprimidas del país: Arcelia del Progreso, Guerrero México.

Nosotros creemos que hay que oponer el arte a la violencia, si queremos una sociedad más civilizada y humana.

Sus objetivos principales son: Fomentar el desarrollo de nuevos talentos mexicanos, preservar las tradiciones musicales mexicanas, dar herramientas creativas a jóvenes provenientes de hogares destruidos por la violencia en todas sus formas, hacer que las artes mejoren la calidad de vida de esta zona del país.

¿Quiénes somos? Somos un grupo integrado por El Centro Cultural El Tecolote de Arcelia del Progreso, Guerrero, la Asociación Cultural La BiblioMusiCineteca de Barcelona y artistas, intelectuales y profesionales de distintas ramas, catalanes y mexicanos, con miras a crear una fundación que apoye de manera permanente el trabajo que hace más de 30 años realiza el Mtro. Josafat Nava Mosso en este centro cultural.

Creemos en el arte como la solución a largo plazo y sostenible No somos una ONG, ni una organización lucrativa o gubernamental, creemos en la cultura, la educación y el arte como las formas de crecimiento de un país.

El Centro Cultural El Tecolote está ubicado en uno de los lugares más peligrosos de México, sin embargo, está formado por un grupo de gente, de todas las edades, que se reúne para fomentar una de las glorias de la civilización humana: la creación artística conjunta.

También es un lugar en donde se congrega lo mejor y lo peor del país: el talento natural, la sensibilidad única, la mala infraestructura, los problemas sociales más graves, la violencia, la hermandad, la deliciosa cocina y la belleza natural junto a la precariedad y nuestra costumbre de construir ciudades destartaladas desde su nacimiento. Lo mejor y lo peor de nosotros. Todo.

Cada día estas personas están ahí, construyendo, aprendiendo, a pesar del calor, de las desdichas y de las carencias. Como un amor que aunque se sabe imposible sigue peleando por vivir; como quien se niega rotundamente a la eutanasia, como si la realidad, al estar compuesta de aberraciones, nos obligara a preservar un lugar para la poesía. El Tecolote es la familia que acoge a todos los jóvenes de Arcelia del Progreso y el lugar donde aprenden a respetar la vida. Es un grupo de amigos que ayuda a crecer a cada integrante, es lo que deberíamos tener en cada pueblo y en cada ciudad si queremos ser personas que saben quiénes son y a dónde quieren ir. Con lugares como este seremos el país que merecemos ser.

## Programa

“Il ne revient pas...” .....Faust (Charles Gounoud)  
(María Katzarava, soprano)

“Va! Laisse couler mes larmes...” ..... Werther (Jules Massenet)  
(Rocío Tamez, mezzosoprano)

“Donde Lieta Usci...” .....La Bohème (Giacomo Puccini)  
(Maria Fernanda Castillo, soprano)

“Signore ascolta...” .....Turandot (Giacomo Puccini)  
“Tu che di gel sei cinta...” .....Turandot (Giacomo Puccini)  
(María Katzarava, soprano)

La Barcarola.....Les contes d’Hoffmann (Charles Offenbach)  
(María Katzarava y Rocío Tamez)

## Intermedio

“Vissi d’arte...” .....Tosca (Giacomo Puccini)  
(María Katzarava, soprano)

“Měsíčku na nebi hlubokém...” .....Rusalka (Antonin Dvorak)  
(María Fernanda Castillo, soprano)

Habanera.....Carmen (Georges Bizet)  
(Rocío Tamez, Mezzosoprano)

Veracruz.....Canción (Agustín Lara)  
(María Fernanda Castillo, soprano)

Despedida.....Canción (María Grever)  
(Mercedes Gálvez, soprano)

Alma mía.....Canción (María Grever)  
(Rocío Tamez, mezzosoprano)

Besos robados.....Canción (Jorge del Moral)  
(Mercedes Gálvez, soprano)

Dime que si.....Canción (Manuel Esperón)  
(María Katzarava, soprano)

Júrame.....Canción (María Grever)  
(María Fernanda Castillo y María Katzarava)