

Indexació dels goigs en fulls solts. Els goigs són impresos en fulls solts que, des del s. XVI, són propagats per les confraries i les esglésies, els santuaris i les ermites de tots els Països Catalans, amb textos sovint únics a tot arreu però amb variants segons les diverses edicions.

Per als goigs amb fulls solts tant si inclouen només la composició poètica o el text, el text acompanyat d'una il·lustració o de música pautaada o d'una partitura s'aplicarà un encapçalament de gènere (655) i aquells encapçalaments temàtics que resultin escaients.

A partir de l'abril de 2024 es deixen d'aplicar les subdivisions relatives al lloc (per exemple: --**Catalunya--Vic**) i les dates (per exemple: --**1900-1910**) als encapçalaments de gènere/forma.

1. NORMA GENERAL

a. Encapçalament de gènere

L'encapçalament de gènere es construirà segons el model.

Exemple:

655 #7 \$aGoigs\$2tgfc

b. Encapçalaments temàtics

Els encapçalaments temàtics es poden encabir en tres categories:

1) Encapçalament pel nom de l'advocació

Per tal d'agrupar els diferents goigs dedicats a una determinada advocació, als fulls solts se'ls assignarà sempre l'encapçalament del tipus:

650 #7 \$a[Nom de l'advocació de la Mare de Déu, de Jesús, o noms propis dels sants]\$xGoigs\$2lemac

2) Encapçalament de música impresa

Des del punt de vista d'obra musical quan el goig incorpora una partitura o música impresa s'haurien de fer entrades complementàries del tipus **Cants sacres; Himnes religiosos catalans; Cançons folklòriques catalanes** o pel nom de l'escriptor l'obra del qual s'ha musicat. Quan es presenta aquesta casuística, s'afegeixen els encapçalaments propis de música als encapçalaments pel nom de l'advocació.

655 #7 \$aGoigs\$2tgfc

650 #7 \$a[Nom de l'advocació de la Mare de Déu, de Jesús, o noms propis dels sants]\$xGoigs\$2lemac

650 #7 \$a[Encapçalament de música]\$2lemac

600 X7 \$a[Nom d'un escriptor]\$xAdaptacions musicals\$2lemac

En el cas dels goigs amb música impresa la subdivisió **--Goigs** s'empra en lloc de la subdivisió **--Cançons i música**.

3) Encapçalament relatiu a la il·lustració

Generalment els goigs es troben il·lustrats per una estampa o gravat de tema religiós. Aquest aspecte també queda recollit en l'encapçalament de gènere i l'encapçalament temàtic del tipus:

655 #7 \$aGoigs\$2tgfc

650 #7 \$a[Nom de l'advocació de la Mare de Déu, o de Jesús, o noms propis dels sants]\$xGoigs\$2lemac

2. RECULLS DE GOIGS I OBRES QUE TRACTEN DELS GOIGS

a. Reculls de goigs

L'encapçalament **Goigs** s'usa per als reculls de composicions poètiques per a ésser cantades en més d'una llengua. Les composicions poètiques en una llengua concreta s'indexaran segons el model **Goigs [adjectiu de llengua]--[Subd. geog.]**, per exemple: *Goigs catalans--Catalunya--Reus*.

b. Obres que tracten dels goigs

Les obres que tracten dels goigs duren l'encapçalament del tipus **Goigs--Història i crítica** o **Goigs [adjectiu de llengua]--Història i crítica**.

Donat que aquest encapçalament contempla una doble vessant d'obra literària i d'obra musical, en funció del punt de vista del document a indexar, el catalogador pot assignar altres encapçalaments per tal de destacar el gènere literari (poesia) o la forma o gènere musical (himnes, cançons folklòriques...).

3. SUBDIVISIÓ --GOIGS

La subdivisió **--Goigs** s'usa sota noms propis de persona, d'advocacions de la Mare de Déu, de Jesús, i de noms propis dels sants tant per a les obres que tracten d'aquests goigs com per als goigs en fulls solts dedicats a aquesta advocació. Aquesta subdivisió no surt als LCSH on les subdivisions que s'apliquen són **--Poesia** o **--Cançons i música**. *Exemples:*

Títol: Recull de XVI goigs facsímil dedicats al beat i al sant Antoni Maria Claret en el centenari de la seva mort i acompanyats de llur bibliografia 1934-1970

650 #7 \$aGoigs catalans\$2lemac

600 17 \$aClaret i Clarà, Antoni Maria,\$csant,\$d1807-1877\$xGoigs\$2lemac

Títol: Els goigs de Nostra Senyora dels Socors d'Agramunt

650 #7 \$aGoigs catalans\$zCatalunya\$zAgramunt\$2lemac

650 #7 \$aPoesia cristiana catalana\$zCatalunya\$zAgramunt\$2lemac

650 #7 \$aCançons folklòriques catalanes\$zCatalunya\$zAgramunt\$vtextos\$2lemac

650 #7 \$aSocors, Mare de Déu del\$XGoigs\$2lemac

Títol: L'Écriture dans la pensée de la mort en Catalogne: les joies (goigs) des saints, de la Vierge et du Christ de la fin du moyen age au XVIIIe siècle

650 #7 \$aGoigs catalans\$XHistòria i crítica\$2lemac

650 #7 \$aPoesia cristiana catalana\$XHistòria i crítica\$2lemac

650 #7 \$aPoesia catalana\$XHistòria i crítica\$2lemac

650 #7 \$aMort en la literatura\$2lemac

Títol: Goigs de Reus

650 #7 \$aGoigs catalans\$zCatalunya\$zReus\$2lemac

650 #7 \$aCançons folklòriques catalanes\$zCatalunya\$zReus\$vtextos\$2lemac

4. CLASSIFICACIÓ

En funció del punt de vista del document es podrà assignar un o més dels següents números de la **CDU**. (*Universal Decimal Classification / BSI Standards. International medium edition, English text, ed. 2 . -- London: BSI Standards, 1993*):

- **398.88** (.088 Religious folk songs. Spirituals) (Cancionero popular = Cançons folklòriques catalanes = Goigs catalans)
- **82-14 ó 849.9-14** (-14 Lyric poems (e-g. Ode, hymns, elegies, ballads))
- **783.6** (.6 Sacred choral music, songs, hymns, Carols. Popular religious songs)