

1. NORMA GENERAL

Per als reculls de poesia, assigneu tants encapçalaments com calgui per tal de destacar el gènere i el tema o temes. Per als poemes concrets, assigneu tants encapçalaments com calguin per tal de destacar el tema o temes, però el gènere només s'assigna seguint les pautes indicades en la sec. 4, que es desenvolupa a continuació.

2. DESIGNACIÓ DEL GÈNERE DELS RECULLS

a. Norma general

Assenyaleu el gènere del recull mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus **Poesia nord-americana--S. XX**; **Poesia èpica**; etc., com en el primer encapçalament de l'exemple següent:

Títol: Maine lines; 101 contemporary poems about Maine

650 #7 \$aPoesia nord-americana\$yS. XX\$2lemac

651 #7 \$aMaine\$xDescripcions i viatges\$vPoesia\$2lemac

Alguns encapçalaments combinen en una única expressió la designació del gènere i dels aspectes temàtics, per exemple, **Poesia de guerra anglesa**. Aquests encapçalaments s'usen per a designar a la vegada el gènere i el tema dels reculls, i, per tant, no cal assignar cap encapçalament addicional.

No utilitzeu un encapçalament d'aquest tipus si es pot construir un encapçalament més específic del tipus **[Tema]--Poesia** per a designar el tema del recull. En aquest cas, assigneu un encapçalament més específic juntament amb un encapçalament de gènere *més general, de caràcter no temàtic*. Per exemple, assigneu els encapçalaments següents a un recull de poesies angleses sobre l'Oceà Atlàntic.

650 #7 \$aPoesia anglesa\$2lemac

651 #7 \$a Atlàntic, Oceà \$vPoesia\$2lemac

[i no 650 #7 \$aPoesia de la mar anglesa\$2lemac]

[i no 650 #7 \$aPoesia de la mar anglesa\$2lemac
651 #7 \$a Atlàntic, Oceà \$vPoesia\$2lemac]

b. Reculls de poemes d'un únic autor

Com a norma general, assigneu encapçalaments de gènere (a) si l'encapçalament de gènere inclou un aspecte temàtic, per exemple, **Poesia de la mar anglesa; Poesia amorosa cubana; Poesia de guerra francesa**; etc., o (b) si resulta evident a partir d'un examen superficial de l'obra que s'està catalogant que els poemes pertanyen a un gènere molt específic i aquest gènere és un dels punts fonamentals del recull, per exemple, **Sonets castellans; Poesia concreta alemanya**; etc.

No assigneu encapçalaments de gènere no-específics als reculls de poemes d'un únic autor, com per exemple, **Poesia catalana; Poesia espanyola**.

c. Reculls de poesia infantil

Assigneu l'encapçalament **Poesia infantil** o **Poesia infantil catalana, [francesa, etc.]** als reculls de poemes per a infants, ja siguin d'un únic autor o de diversos autors, a més d'altres encapçalaments de gènere o temàtics que es considerin pertinents.

3. DESIGNACIÓ DEL TEMA O TEMES DELS RECULLS D'UN O DE DIVERSOS AUTORS

Assenyalau els temes que es puguin identificar mitjançant un dels següents tipus d'encapçalaments:

a. [Tema]--Poesia o [Tema]--Poesia infantil

Useu encapçalaments d'aquest tipus per tal de designar els temes de la poesia, per exemple, **Cavalls--Poesia; Washington, George, 1732-1799--Poesia infantil**.

b. Encapçalaments adjectivats amb aspectes temàtics

Si l'encapçalament adjectivat presenta a la vegada el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només un sol encapçalament per designar a la vegada el gènere i el tema, com s'explica més amunt en la sec. 2.a. **Poesia històrica**, **Poesia política**, i **Poesia amorosa** són exemples d'aquesta mena d'encapçalaments.

4. POEMES INDIVIDUALS

Assenyaleu el tema d'un poema individual mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus descrit més amunt en la sec. 3. Assigneu un encapçalament de gènere només si aquest inclou un aspecte temàtic, o si el poema pertany a un gènere molt específic, per exemple, **Poesia de guerra nord-americana**; **Poesia humorística xinesa**; **Rimes infantils catalanes**.

Assigneu l'encapçalament **Poesia infantil catalana, [francesa, etc.]** als poemes infantils individuals a més de l'encapçalament(s) temàtic(s) escaient(s).

5. LIMITACIONS A L'ASSIGNACIÓ D'ENCAPÇALAMENTS

Assigneu encapçalaments temàtics, sobretot per als poemes individuals, o encapçalaments de gènere, per als reculls d'un únic autor, només si es poden deduir sense dificultat a partir d'una lectura superficial de l'obra que s'està catalogant.

No intenteu assignar un encapçalament de gènere a un recull de poemes **d'un únic autor** si el gènere no apareix a la portada o a qualsevol altre lloc destacat.

No intenteu localitzar temes que no hagin estat plantejats per l'autor o l'editor de l'obra, o que es puguin interpretar com a judicis de valor.

No assigneu encapçalaments temàtics als poemes individuals que tracten de temes molt imprecisos o generals, com poden ser el destí, la humanitat, la fe, el mal, etc.

6. HISTÒRIA I CRÍTICA

a. Norma general

Per a les obres que tracten dels temes concrets tractats en la poesia, assigneu tants encapçalaments com calguin per tal de destacar el gènere (amb la subdivisió **--Història i crítica**) i els temes (generalment per mitjà d'encapçalaments del tipus **[Tema] en la literatura**). *Exemple:*

650 #7 \$aPoesia anglesa\$yS. XIX\$xHistòria i crítica\$2lemac
650 #7 \$aMisticisme en la literatura\$2lemac

Si un encapçalament combina el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només aquest encapçalament seguit de la subdivisió **--Història i crítica**, per exemple, **Poesia de la mar--Història i crítica**.

b. Poesia sobre persones o famílies concretes

Per a les obres crítiques sobre la poesia que tracta de persones o famílies concretes, incloses les dinasties i les cases reials, assigneu el nom de la persona o família seguit de la subdivisió **--En la literatura**, per exemple, **Colom, Cristòfor--En la literatura; Lincoln (Família)--En la literatura**.

c. Poesia sobre entitats, llocs i obres sagrades

Per a les obres crítiques sobre la poesia dedicada a entitats concretes, llocs o obres sagrades, assigneu el nom pertinent seguit de la subdivisió **--En la literatura**, per exemple, **Jesuïtes--En la literatura; Provença (França)--En la literatura; Bíblia--En la literatura**.

d. Poesia sobre guerres o esdeveniments similars

Per a les obres crítiques que tracten de la poesia sobre una guerra concreta, revolució, aixecament, etc., assigneu com a encapçalament temàtic l'encapçalament del tipus **[Nom de l'esdeveniment]--Literatura i guerra, [revolució, sublevació, etc.]**

e. Poemes individuals

Per a les obres de crítica sobre un poema que tracta d'un tema concret, assigneu un encapçalament per al poema i també un encapçalament que expressi el tema. *Exemple:*

600 17 \$aSmith, John.\$tScenes of Ireland\$2lemac

651 #7 \$aIrlanda\$xEn la literatura\$2lemac