

1. NORMA GENERAL

Per als reculls d'obres de teatre, assigneu tants encapçalaments com calgui per tal de destacar el gènere o forma i el tema o temes. Per a les obres de teatre concretes, assigneu tants encapçalaments com calgui per tal de destacar el tema o temes, però el gènere només s'assigna seguint les pautes indicades en la sec. 4, que es desenvolupa a continuació.

2. DESIGNACIÓ DEL GÈNERE DELS RECULLS

a. Norma general

Assenyaieu el gènere del recull mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus **Teatre català--S. XX; Obres en un acte; Teatre televisiu**; etc., com es veu en el primer encapçalament de l'exemple següent:

Títol: Eight plays for hand puppets about George Washington

650 #7 \$aTitelles i teatre de titelles nord-americà\$2lemac

600 17 \$aWashington, George,\$d1732-1799\$vTeatre\$2lemac

Alguns encapçalaments combinen en una única expressió la designació del gènere i dels aspectes temàtics, per exemple, **Teatre policíac; Teatre nadalenc; Teatre de terror**; etc. Aquests encapçalaments s'empren per a designar a la vegada el gènere i el tema dels reculls, i, per tant, no cal assignar cap encapçalament addicional.

No utilitzeu un encapçalament d'aquest tipus si es pot construir un encapçalament més específic del tipus **[Tema]--Teatre** per a designar el tema del recull. En aquest cas, assigneu un encapçalament més específic juntament amb un encapçalament de gènere

més general, de caràcter no temàtic. Per exemple, assigneu els encapçalaments següents a un recull d'obres de teatre nord-americanes sobre el tema de la Trinitat cristiana:

650 #7 \$aTeatre nord-americà\$2lemac

650 #7 \$aTrinitat\$vTeatre\$2lemac

[i no 650 #7 \$aTeatre cristià nord-americà\$2lemac]

[i no 650 #7 \$aTeatre cristià nord-americà\$2lemac

650 #7 \$aTrinitat\$vTeatre\$2lemac]

b. Reculls d'obres de teatre d'un únic autor

Com a norma general, assigneu encapçalaments de gènere (a) si l'encapçalament de gènere inclou un aspecte temàtic, per exemple, **Teatre policíac nord-americà**, o (b) si les obres pertanyen a un gènere molt específic i aquest gènere és un punt essencial del recull, per exemple, **Carnestoltes--Teatre**; **Teatre universitari japonès**; etc.

No assigneu encapçalaments de gènere no-específics o estàndards als reculls d'obres de teatre d'un únic autor, com per exemple, **Teatre anglès**; **Comèdia anglesa**; **Comèdia**; **Farses**; **Melodrama**; **Obres en un acte**; **Tragèdia**; **Tragicomèdia**.

c. Reculls de teatre infantil

Assigneu l'encapçalament **Teatre infantil** o **Teatre infantil català, [francès, etc.]** als reculls d'obres de teatre per a infants, ja siguin d'un únic autor o de diversos autors, a més d'altres encapçalaments de gènere o temàtics que es considerin pertinents.

3. DESIGNACIÓ DEL TEMA O TEMES DELS RECULLS D'UN O DE DIVERSOS AUTORS

Assenyaieu els temes que es puguin identificar mitjançant un dels següents tipus d'encapçalaments:

a. [Tema]--Teatre o [Tema]--Teatre infantil

Useu encapçalaments d'aquest tipus per tal de designar els temes de les obres de teatre, per exemple, **Alcoholisme--Teatre**; **Lincoln, Abraham, 1809-1865--Teatre**; **Holmes, Sherlock (Personatge de ficció)--Teatre**.

b. Encapçalaments adjectivats amb aspectes temàtics

Si l'encapçalament adjectivat presenta a la vegada el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només un sol encapçalament per a designar a la vegada el gènere i el tema, com s'explica en la secció 2.a., **Teatre històric** i **Teatre polític** són exemples d'aquesta mena d'encapçalaments.

4. OBRES DE TEATRE INDIVIDUALS

Assenyaieu el tema d'una obra de teatre mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus descrit abans en la secció 3. Assigneu un encapçalament de gènere només si aquest inclou

un aspecte temàtic, o si l'obra pertany a un gènere molt específic, per exemple, **Teatre policíac català**, etc.

Assigneu l'encapçalament **Teatre infantil català, [francès, etc.]** a les obres de teatre infantil a més de l'encapçalament(s) temàtic(s) escaient(s).

5. LIMITACIONS A L'ASSIGNACIÓ D'ENCAPÇALAMENTS

Assigneu encapçalaments temàtics, principalment a les obres de teatre individuals o de gènere, per als reculls d'un únic autor, només si es poden deduir sense dificultat a partir d'una lectura superficial de l'obra que es cataloga.

No intenteu assignar un encapçalament de gènere a un recull d'obres de teatre d'un únic autor si el gènere no apareix a la portada o a qualsevol altre lloc destacat.

No intenteu localitzar temes que no hagin estat plantejats per l'autor o l'editor de l'obra, o que es puguin interpretar com a judicis de valor.

No assigneu encapçalaments temàtics a les obres de teatre individuals que tracten de temes molt imprecisos o generals, com pot ser el destí, la humanitat, la fe, el mal, etc.

6. HISTÒRIA I CRÍTICA

a. Norma general

Per a les obres que tracten de temes concrets tractats en el teatre, assigneu tants encapçalaments com calgui per tal de destacar el gènere (amb la subdivisió --**Història i**

crítica) i els temes (generalment per mitjà d'encapçalaments del tipus **[Tema] en la literatura**). *Exemples:*

650 #7 \$aTeatre nord-americà\$yS. XX\$xHistòria i crítica\$2lemac

650 #7 \$aMalalties mentals en la literatura\$2lemac

Si un únic encapçalament combina el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només aquest encapçalament seguit de la subdivisió -- **Història i crítica**, per exemple, **Teatre religiós--Història i crítica**.

b. Obres de teatre sobre persones o famílies concretes

Per a les obres crítiques sobre el teatre que tracta de persones o famílies concretes, incloses les dinasties i les cases reials, assigneu el nom de la persona o família seguit de la subdivisió lliure --**En la literatura**, per exemple, **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791--En la literatura; Roosevelt (Família)--En la literatura**.

c. Obres de teatre sobre entitats, llocs i obres sagrades

Per a les obres crítiques sobre el teatre dedicat a entitats concretes, llocs o obres sagrades, assigneu el nom pertinent seguit de la subdivisió lliure --**En la literatura**, per exemple, **Estats Units d'Amèrica. Congress--En la literatura; Provença (França)--En la literatura; Bíblia--En la literatura**.

d. Obres de teatre sobre guerres o esdeveniments similars

Per a les obres que tracten del teatre sobre una guerra concreta, revolució, aixecament, etc. assigneu com a encapçalament temàtic l'encapçalament del tipus **[Nom de l'esdeveniment]--Literatura i guerra, [revolució, sublevació, etc.]**

e. Obres de teatre individuals

Per a les obres de crítica sobre una obra de teatre que tracta d'un tema concret, assigneu un encapçalament per a l'obra individual i també un altre encapçalament que destaquï el tema. *Exemple:*

600 17 \$aHeller, Joseph.\$tCatch-22, a dramatization\$2lemac

650 07 \$aGuerra Mundial II, 1939-1945\$xLiteratura i guerra\$2lemac